

Das Jahresprogramm 2015

300 Jahre Balthasar-König-Orgel

20. September 2015

Jubiläumskonzert
Georg Friedrich Händel
Konzerte für Orgel und Orchester
Florilegium musicum
Leitung und Orgel:
Christoph Anselm Noll
17.00 Uhr

Christoph Anselm Noll an der Orgel und das Ensemble Florilegium musicum unter der Leitung von Konzertmeisterin Anette Sichel-schmidt bringen die berühmten Konzerte für Orgel und Orchester op. 4, 1-6 von Georg Friedrich Händel zur Aufführung.

Der vollständige Zyklus dieser Konzerte ist nicht oft zu erleben und verspricht in Verbindung mit den historischen Instrumenten einen besonderen musikalischen Genuss.



Über das **Kath. Pfarramt Niederehe**
Klosterhof, 54579 Üxheim-Niederehe,
Tel: 026 96 / 13 07, Fax 026 96 / 14 50
sind zu beziehen:

CD Aufnahmen an der Balthasar-König-Orgel

◆ **300 Jahre Balthasar-König-Orgel**
St. Leodegar Niederehe

Orgel: Josef Still

◆ **Bach, Johann Sebastian** (1685-1750)

»Die Kunst der Fuge«

Orgel: Gerd Zacher,

◆ **Mattheson, Johann** (1681-1764)

»Les doigts parlans«

Die wohlklingende Fingersprache
Orgel: Gerd Zacher,

◆ **Fischer, Johann Caspar Ferdinand** (1656-1746)

»Blumenstrauß«

Das gesamte Orgelwerk des Komponisten
Orgel: Serge Schoonbroodt

◆ **Kerll, Johann Caspar** (1627-1693)

Valentin, Giovanni (1582-1649)

»Scaramuza«

Orgel: Léon Berben

Preis pro CD 15,00 € zzgl. Porto

PROGRAMM

NIEDEREHER KONZERTE IN ST. LEODEGAR

300 Jahre
Balthasar-König-Orgel

DAN ZERFAB

Domorganist in Worms

spielt an der
Balthasar-König-Orgel
in Niederehe



Freitag, den 03. Juli 2015,
um 20.00 Uhr
St. Leodegar in Niederehe

Programm

Giovanni Salvatore (1610-1675)

**Toccata Seconda del nono tuono naturale
Canzone Francese Seconda, del nono
tuono naturale**

Girolamo Frescobaldi (1583-1643)

Cento Partite sopra Passacagli

William Byrd (1543-1623)

Fantasia in C

Bernhard Schmid d. Ä. (1535-1592)

Passomezzo e Saltarello

Jan Pieterszoon Sweelinck (1562-1621)

„Ick voer al over Rhijn“

Friedrich Wilhelm Zachow (1663-1712)

Praeludium C-Dur

Johann Pachelbel (1653-1706)

**Choralpartita
„Was Gott tut, das ist wohlgetan“**

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

**Fuge C-Dur BWV Anh. 90
Fuge G-Dur BWV 576**

Vita

Dan Zerfaß, geboren 1968, ist seit 1999 Domkantor an St. Peter in Worms. Zuvor war er Regionalkantor an St. Bonifatius in Bad Nauheim. Er lehrte Liturgisches Orgelspiel von 1993-1997 an der Musikhochschule in Karlsruhe und von 2003-2006 an der Musikhochschule in Mainz. Seit 2006 betreut er dort eine Orgelliteraturklasse. Darüber hinaus arbeitet er in der künstlerischen Leitung der „Internationalen Orgelfestwochen im Kultursommer Rheinland-Pfalz“ und ist publizistisch bei der Kirchenmusikzeitschrift „Musica Sacra“ tätig.

Dan Zerfaß war Schüler von Regionalkantor Franz Leinhäuser (Oberwesel). Sein Studium an der Musikhochschule in Frankfurt beendete er 1992 mit dem A-Examen als Kirchenmusiker und 1993 dem Konzertexamen als Organist. Prägende Lehrer waren vor allem Edgar Krapp (Orgel), Wolfgang Schäfer (Chor- und Orchesterleitung) und Godehard Joppich (Gregorianik). Meisterkurse bei Daniel Roth, Wolfgang Rübsam und Guy Bovet (Orgel), Egidius Doll, Peter Planyavsky und Theo Brandmüller (Improvisation) sowie Günter Ludwig (Klavier) ergänzten seine Ausbildung.

Bereits im Alter von 13 Jahren hat seine Konzerttätigkeit begonnen, die ihn inzwischen an viele bedeutende Orgeln Europas geführt hat. Neben Rundfunk- und Fernsehaufnahmen liegen verschiedene CD-Produktionen vor, darunter das gesamte Orgelwerk Robert Schumanns und ein Komponistenportrait von Petr Eben.